



Остання дата оновлення 27 January 2022

## Арт-проекти Алевтини Кахідзе

Персона

Усі актори • Україна

### ***Назва організації/ініціативи та рік заснування***

Арт-проекти Алевтини Кахідзе – художниці, яка з 2014 року цілеспрямовано і системно працює в сфері розбудови миру.

### ***Місія***

Мистецтво для самоаналізу та критичного мислення; [політична місія візуального мистецтва](#).

## **Дії та проєкти у контексті збройного конфлікту**

Алевтина Кахідзе – художниця, перформерка, кураторка, освітянка, садівниця. Народилася в м. Жданівка (Донецька область). Живе в селі Музичі із 2008 року. Співзасновниця та кураторка приватної резиденції для міжнародних художників «Розширена історія Музичів». Викладає мистецтво дітям за авторською методикою «Думати через малювання». В проєктах із рослинами розробила терміни «дорослий сад» та «тоталітарна клумба». Із 2013 року створює візуальні матеріали на теми Євромайдану та російсько-української війни.

Алевтина Кахідзе є [Посланницею Толерантності ООН](#) у рамках комунікаційної кампанії з просування цінностей толерантності в українському суспільстві, яка ініційована Програмою розвитку ООН в Україні. Команда проєкту спрямує свою діяльність на розвиток регіональної мережі лідерок та лідерів, які стануть поширювачами ідей та цінностей поваги, взаєморозуміння, а також прав людини на регіональному рівні в Україні.

Серед проєктів Алевтини Кахідзе до теми роботи з конфліктами найбільш дотичні такі:

[«Метод конструювання політичної правди»](#) (грудень 2018 р.), Мистецький Арсенал. Художниця давала відповіді на гострі політичні питання від аудиторії з різних позицій, репрезентуючи досвід Туриста, Медіатора, Борця з електрикою (людина, яка говорить про події, які пережила особисто, не з телевізора) та садівника;

[«Клубніка Андріївна»](#) (квітень 2014 р. – 16 січня 2019 р.) – проєкт, де у текстах та малюнках художниця ретельно документує буденне життя своєї мами, яка опиняється на непідконтрольній території з квітня 2014-ого року, називаючи її Клубніка Андріївна. Роботи зображують миттєвості її життя на непідконтрольній території: дзвінки доньці з кладовища, бо лише туди добиває мобільний зв'язок, перехід через блокпости під постріли тощо. Цей проєкт переривається смертю матері на [блокпості](#) 16 січня 2019-ого року. Мистецтво як засіб передачі особистої історії – це потужний спосіб регуманізації «іншого» і актуалізації проблеми;

[«Насіння України»](#) – Алевтина Кахідзе сконструювала рухомий ларьок для збору насіння, аби в перші дні весни, коли настане час його саджати, воно з'явилося ближче до «нуля», звідки починається окупована частина Донбасу. Збір насіння розпочався 25 лютого в Музеї Івана Гончара. В обмін на принесене насіння художниця пропонувала замовити щось із окупованої частини Донбасу. 21 серпня Алевтина поїхала до «нуля» (Станицю Луганську), аби обміняти частину насіння на замовлені речі. Проєкт ще триває.

[«ГУРТОБУС»](#) (2019 – 2020 рр.) – проєкт платформи культурних ініціатив «Ізоляція» у співпраці з Посольством США в Україні – це автобус, який перетворено на мобільний культурний центр для проведення майстер-класів, лекцій, інтерактивних проєктів тощо. Метою проєкту є популяризація сучасного мистецтва та культури у найвіддаленіших населених пунктах України, підтримка децентралізації культурного сектору та стимулювання його розвитку в малих містах та селах.