



Последняя дата обновления 27 января 2022

## Арт-проекты Алевтины Кахидзе

Персона

Все акторы • Украина

### **Название организации/инициативы и год основания**

Алевтина Кахидзе – художница, которая с 2014 года целенаправленно и системно работает в сфере построения мира.

### **Миссия**

Искусство для самоанализа и критического мышления; [политическая миссия изобразительного искусства](#).

## **Действия и проекты в контексте вооруженного конфликта**

Алевтина Кахидзе – художница, перформерка, кураторка, педагог, садовница. Родилась в г. Ждановка (Донецкая область). С 2008 года живет в селе Музычи. Соучредительница и кураторка частной резиденции для международных художников «Расширенная история Музычей». Преподает искусство для детей по авторской методике «Думать посредством рисования». В проектах с растениями разработала термины «взрослый сад» и «тоталитарная клумба». С 2013 года создает визуальные материалы на темы Евромайдана и российско-украинской войны.

Алевтина Кахидзе является [Посланницей толерантности ООН](#) в рамках коммуникационной кампании по продвижению ценностей толерантности в украинском обществе, инициированной Программой развития ООН в Украине. Команда проекта направляет свою деятельность на развитие региональной сети лидерок и лидеров, которые станут мультипликаторами идей и ценностей уважения, взаимопонимания, а также прав человека на региональном уровне в Украине.

Проекты Алевтины Кахидзе на тему работы с конфликтами:

[«Метод конструирования политической правды»](#) (декабрь 2018 г.), Мыстецкий арсенал. Художница давала ответы на острые политические вопросы от аудитории с разных позиций, представляя опыт Туриста, Медиатора, Борца с электрикой (человека, который рассказывает о событиях, переживаемых лично, а не из телевизора) и Садовника.

[«Клубника Андреевна»](#) (апрель 2014 г. – 16 января 2019 г.) – проект, где в текстах и рисунках художница тщательно документирует повседневную жизнь своей мамы, которая оказывается на неподконтрольной территории с апреля 2014 года, называя ее Клубникой Андреевной. Работы изображают моменты её жизни на неподконтрольной территории: звонки дочери с кладбища, потому что только там есть мобильная связь, переход через блокпосты под обстрелами и т.д. Этот проект прерывается смертью матери на блокпосте 16 января 2019 года. Искусство, как средство передачи личной истории, является мощным способом регуманизации «другого» и актуализации проблемы.

[«Семена Украины»](#) – Алевтина Кахидзе сконструировала передвижной ларек для сбора семян, чтобы в первые дни весны, когда пришло время их высаживать, ларек оказался бы ближе к «нулю» – там, где начинается оккупированная часть Донбасса. Сбор семян начался 25 февраля в Музее Ивана Гончара. В обмен на привезенные семена художница предложила заказать что-то из оккупированной части Донбасса. 21 августа Алевтина отправилась в «ноль» (Станица Луганская), чтобы обменять часть семян на заказанные предметы. Проект все еще продолжается.

[«ГУРТОБУС»](#) (2019 – 2020 гг.) – проект платформы культурных инициатив «Изоляция» в сотрудничестве с Посольством США в Украине – это автобус, который был преобразован в мобильный культурный центр для мастер-классов, лекций, интерактивных проектов и т.д. Целью проекта является популяризация современного искусства и культуры в самых отдаленных населенных пунктах Украины, поддержка децентрализации культурного сектора и стимулирование его развития в малых городах и селах.

